

من 6 تشرين الثاني 2018 وحتى 26 كانون الثاني 2019،

يسر غاليري أليس مغبغب – بيروت أن تقدم معرض :

"مالغوزاتا باشكو، أربعين سنة من الرسم"

الإفتتاح يوم الثلاثاء 17 تشرين الثاني، السادسة مساءً، بحضور الفنانة

هذه السنة 2018 تحتفل مالغوزاتا باشكو بأربعين سنة من الإنخراط في الرسم و معارض فنية وأبحاث في مجال الفن التشكيلي. غاليري أليس مغبغب – بيروت يسرها المشاركة في هذه اللحظة؛ عبر استضافة المعرض الاستيعادي لهذه العقود الأربعة؛ حيث سوف تعرض أعمال إستحوذت سنة بعد أخرى؛ وأيضاً سوف يقدم كتاب عن أعمالها مع نص نقدي بتوقيع الكاتب و الفيلسوف الفرنسي إيف ميشو.

ولدت **مالغوزاتا باشكو** في بولونيا سنة 1956؛ ودخلت معهد الفنون الجميلة في فرسوفيا سنة 1975؛ ولكن لم يطل الأمر بها، فانتقلت ثم استقرت في فرنسا؛ حيث تابعت دراستها في "المعهد الوطني العالي للفنون الجميلة" في باريس – قسم الرسم.



بعد تخرجها مباشرة سنة 1979، لاحظتها كلير بوروس، التي ما لبثت أن عرضت أعمالها في الغاليري خاصتها "Le Dessin". بعد ذلك عرضت أعمالها بمختلف تقنيات الرسم في الغاليريات الأوروبية، والمعارض الكبرى للفن الحديث: Art Brussels – Art Basel – FIAC – ARCO وغيرها. كما حازت على جوائز عديدة، وأيضاً على منح تكافئ الإبداع الفني و أمها جائزة Villa Médicis التي تمنحها إقامة لمدة سنة كاملة في مدينة روما.

التعاون مع غاليري أليس مغبغب – بيروت بدأ سنة 1999؛ ثم تتابعت المعارض:

Relations pour la presse et les médias MIRROS Communication & Media Services

Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +9611497494

- أشكال ووجوه – 2002.
 - أضواء وانعكاسات – 2005.
 - دروب وانعكاسات – 2007.
 - دروب، إنعكاسات وأشجار – 2009.
 - قلب الليل، وضح النهار – 2013.
 - مطر الربيع – 2016.
- تلك هي المعارض الشخصية الرئيسية في بيروت؛ أكثرها موثق في كالتالوغات.

"مالغورزاتا باشكو، أربعين سنة من الرسم"؛ إنها رحلة الى قلب مسار فني كثيف، بني بصبر، مطعمّ ببحوث شخصية منذ البدايات من أعمال الطبيعة الساكنة، وصولاً الى المجرات؛ ومرورا بحميميات دواخل تجمع بين الجرأة والدقة. البيوت والمناظر الخارجية؛ لا تنفك الفنانة تعيد النظر برصيدها التشكيلي، بحثاً عن تعبير فني أكثر تماسكا. يتوقف هذا "أمام عمل لمالغورزاتا باشكو لا يقتصر الإعجاب على المادة التشكيلية وطريقة معالجتها؛ ولا يمكن ان الإعجاب عند حدود جمال المشهد، النباتات، الأضواء؛ ولكن نبقي مشدودين الى حد الحيرة؛ حيرة لا يساورها الفلق؛ بين الجاذبية والإنخفاف؛ بين المادة والصورة".

بعض مما كتبه أيف ميشو في نصه النقدي عن المعرض.

تزين أعمال الفنانة المجموعات العامة التالية: المجموعة الوطنية للفن الحديث (فرنسا) – متحف بيكاسو في مدينة أنتيب (فرنسا) – مؤسسة فرنسا – المكتبة الوطنية في باريس – البنك الوطني في باريس – مدينة دودولانج في اللوكسبورغ – جامعة تورون في بولونيا – المتحف الوطني في سراييفو في جمهورية البوسنة – متاحف مدينتي لونغ زهو وتوشنغ في الصين.

أيف ميشو، فيلسوف وأستاذ يعلم الفلسفة ونظرية المعرفة في عدد من الجامعات الفرنسية (مونبلييه – رورن – السوربون)، والأجنبية (تونس – ساو بولو – أدنبره – بيركلي). إبتداء من 1980، وبتشجيع من عدد من أصدقائه ومعارفه، خاض في مجال النقد الفني؛ كاتبا عن عدد من الفنانين الفرنسيين والأجانب المرموقين؛ ثم ارتبط بعلاقة صداقة مع العديدين بينهم (فياليه – بوراغليو – ووديشكو – شين زهين – ميتشيل – ريبول – فرنسيس – فوس – كليمان – غوتيه – بينزاكن – هولان – وغيرها). بعد ذلك تسلم مسؤولية رئاسة تحرير مجلة التاريخ والفن المعاصر في "المتحف الوطني للفن الحديث" في مركز جورج بومبيدو (Les cahiers de MNAM). ثم تولى طيلة بضع سنوات إدارة مدرسة الفن المعاصر في مركز بومبيدو، حيث عمل على إصلاحها وتطويرها؛ قبل أن يعود الى تبوأ كرسي الفلسفة في جامعة السوربون.

يوصل حاضرا كتابة نصوص فنية نقدية، توازيا مع كتاباته الفلسفية التي تصدر معظمها في كتب.

وهو يركز بشكل محدد على فلسفة الجمالية الفنية (أزمة الذوق المعاصر – المعايير الجمالية ونقد الذوق الفني- الفن في حالة الهولوى – مجالات المشاهدة وغيرها)؛ وهو يساهم في كتابة مقدمات العديد من الكتب في هذا المجال.

يتابع أيف ميشو مسيرة مالغورزاتا باشكو منذ معرضها الأول.

سوف تقدم مالغورزاتا باشكو معرضها وتوقع النص النقدي يوم الثلاثاء 27 تشرين الثاني، الساعة السابعة مساءً. يستمر المعرض حتى 26 كانون الثاني 2019، يوميا من الثلاثاء حتى السبت؛ بين العاشرة صباحا والسادسة مساءً. www.alicemogabgab.com . info@alicemogabgab.com . [alicemogabgabgallery](http://alicemogabgabgallery.com) . +9613210424 .